

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»



Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП.00
для специальности
53.02.04 «Сольное и хоровое народное пение»**

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Сольное и хоровое
народное пение»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Бабкова Н.А.

Разработчики:

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования
53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение

Заместитель директора по
производственной практике
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
преподаватель отделения «Теория
музыки»
Коноплева Е.А.
Преподаватели отделения
«Сольное и хоровое народное
пение» ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Грудий Л.Н.
Себякина Л.Н.
Шавина Е.П.

Рецензенты:

Доцент ФГБОУ ВО РГК им. С.В.
Рахманинова,
кандидат искусствоведения
Хорошайло Г.В.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	9
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	10
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП	20
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	20
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	21
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	21
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: «Сольное и хоровое народное пение» (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Исполнительская деятельность;

ПМ.02. Педагогическая деятельность

- профильных учебных дисциплин:

Сольное и ансамблевое пение

Хоровое и ансамблевое пение

Основы сценической подготовки

Вокальная методика

Расшифровка и аранжировка народной песни

Организация управленческой и творческой деятельности

- учебной практики:

Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Хоровой класс

Основы народной хореографии

Ансамблевое исполнительство

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- получение профессиональных навыков концертного исполнительства, практического опыта исполнительской и организационной деятельности;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- получение опыта репетиционной работы;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Исполнительская деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания

	вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность:

ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

- 1.1. Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- 1.2. Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- 1.3. Чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- 1.4. Ведения учебно-репетиционной работы;
- 1.5. Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- 1.6. Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- 1.7. Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- 2.1. Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- 2.2. Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

3.1. Дирижирования в работе с творческим коллективом;

3.2. Постановки концертных номеров и фольклорных программ;

3.3. Чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

3.4. Самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

3.5. Ведения учебно-репетиционной работы.

Уметь:

1.1. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

1.2. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

1.3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

1.4. Применять теоретические знания в исполнительской практике;

1.5. Пользоваться специальной литературой;

1.6. Слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

1.7. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре, составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

1.8. Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

1.9. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

1.10. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

2.1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

2.2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

2.3. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

2.4. Пользоваться специальной литературой;

3.1. Организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

3.2. Определять музыкальные диалекты;

3.3. Анализировать исполнительскую манеру;

3.4. Аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

3.5. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

3.6. Применять теоретические знания в исполнительской практике;

3.7. Пользоваться специальной литературой;

3.8. Исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.

Знать:

1.1. Сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

1.2. Художественно-исполнительские возможности голосов;

1.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

1.4. Профессиональную терминологию;

1.5. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

1.6. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

1.7. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

1.8. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

1.9. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

1.10. Выразительные и технические возможности фортепиано;

1.11. Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

1.12. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

2.1. Основы теории воспитания и образования;

2.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

2.3. Требования к личности педагога;

2.4. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

2.5. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

2.6. Профессиональную терминологию;

2.7. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

3.1. Сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

3.2. Основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

3.3. Профессиональную терминологию;

3.4. Основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	5 недель (180 часов)
Производственная практика	
Исполнительская практика	4 недели (144 часа)
Производственная (педагогическая) практика	1 неделя (36 часов)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПП.01.Производственная практика (исполнительская)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПП.01. Исполнительская практика	Виды работ		144	
	1.	Репетиционно – практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля на зачетах, экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01. Исполнительская деятельность, в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	130	3
	2.	Посещение концертных мероприятий.	14	3
	Всего		144	

ПП.02.Производственная практика (педагогическая)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ.02. Педагогическая деятельность			27	
ПП.02. Педагогическая практика	Виды работ		27	
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	25	3
	2.	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики	2	3
ПМ.03. Организационная деятельность			9	
ПП.02. Педагогическая практика	Виды работ		9	
	1.	Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	5	3
	2.	Создание концертно – тематических программ.	2	3
	3.	Организационная деятельность в качестве дирижера хора.	2	3
	Всего		36	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотное и выразительное исполнение, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах	Владение методикой репетиционной работы, основами сольного, ансамблевого и хорового исполнения, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях
ПК 1.5. Систематически работать над	Использует сольный	Анализ качества выполнения обучающимся

совершенствованием исполнительского репертуара	исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Использует художественно-исполнительские возможности голоса	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике

правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях		
ОК.04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Анализ развития личностно – профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся

необходимого уровня физической подготовленности	исполнительской деятельности	индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение при выполнении практических заданий
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,	Умеет использовать знания в	Наблюдение за деятельностью

профессиональной терминологией	преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среды. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося

	использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях		Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК.04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчётной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Анализ развития лично — профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для	Готовность осуществлять	Оценка содержания программы

сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения ПП.02 «Производственная (педагогическая) практика» преподавателю необходимо периодически проводить устный опрос студентов. Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач проводятся открытые уроки.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- подставки;
- нотные издания.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- подставки;
- дирижерская палочка;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Сольное и хоровое народное пение», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Основные источники:

1. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту — В кн. Проблемы высшего музыкального образования М.2015 (ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19)
2. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2013.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство, Лань, 2017, 340с.
4. Вишнякова Т.Л., Соколова Т.В., Хрестоматия по практике работы с хором, Лань, 2015, 88 с.
5. Вишнякова Т.Л., Соколова Т.В., Практика работы с хором. Учебное пособие, Лань, 2017, 112с.
6. Двойнос Л.И., Методика работы с хором, ансамблем, Кемеровский государственный институт культуры, 2015, 140с.

7. Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством, Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 56с.
8. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта, Лань, 2024, 512с.
9. Рапацкая Л.А. История русской музыки, Лань, 2015, 480с.
10. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики, Учебное пособие, Лань, 2024, 200с.
11. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе, Композитор, 2013, 256с.
12. Стенюшкина Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: Учебно-методическое пособие, Кемеровский государственный институт культуры, 2014, 112с.
13. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором. Кемеровский государственный институт культуры, 2015, 105с.
14. Стулова Г.П., Хоровое пение, Методика работы с детским хором, Лань, 2017, 176с.
15. Терентьева Л.А., Методика работы с хором, ансамблем, Самарский государственный институт культуры, 2014, 96с.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г. Возрастная психология. М., 2022.
2. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сборник статей и материалов. Составитель Гусев В.Е. – Л.: Музыка, 1980.
3. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
4. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996.
5. Возрастная и педагогическая психология. Ред. Гамезо. М.: Просвещение, 1984.
6. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр. Гуманитарный издательский центр Владос. 1999.
7. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. М.: Музыка, 2009.
8. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начало XX вв. Л. 1980.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Русский язык, 2002.
10. «Детские фольклорные школы». — М., 2009.
11. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество. М.: Издательство МГУК, 2011.
12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Орел, 2014.
13. Ивлева Л.М. Ряженые в традиционной русской культуре. СПб, 2010.
14. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. М.: Советский композитор, 1985.
15. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
16. Казачий словарь-справочник. Составитель Губарев Г.В. – Сан-Ансельмо, Калифорния, США, 1969. Репринтное воспроизведение. – М.: ТО Созидание, 1992.

17. Кузнецов П.С. Русская диалектология. Издание второе. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954.
18. Маркова Л. В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М., 2009.
19. Мешко Н. «Искусство народного пения», часть 1. — М., 1996.
20. Мешко Н. «Искусство народного пения», часть 2. — М., 1996
21. Музыка. Большой энциклопедический словарь. — М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
22. Музыкальная фольклористика. Составитель Банин А.А. — М.: Советский композитор, 1978.
23. Музыка Миф Бытие. Сборник статей. — М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1995.
24. Музыка Мысль Творчество: У истоков традиций. Исследования. Публикации. — М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1998.
25. Народная словесность. Сборник статей. — М.: Крафт, 2010.
26. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. Композитор, 2005
27. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука», — М., 2010.
28. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. — М.: Русская книга, 1997.
29. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. — М.: Русская книга, 1997.
30. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания. Составитель Круглова Ю.Г. — М.: Русская книга, 2000.
31. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. — М.: Советский композитор, 1990.
32. Русская историческая песня. Сборник. — Л.: Советский писатель, 1990.
33. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. - М.: Музыка, 1979.
34. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Составитель Забылин М. Репринтное издание. — М.: Книга Принтшоп, 1990.
35. Русские народные говоры. Лингвогеографические исследования. — М.: Наука, 1983.
36. Рыбаков А.А. Язычество древних славян. Издание второе. — М.: София, 2023.
37. Сны и видения в народной культуре. Мифологический, религиозно-мистический и культурно-психологический аспекты. Составитель Христофорова О.Б. — М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2001.
38. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (методическое пособие). М., 2011.
39. Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества. Саратов. Изд-во Саратовского университета. 1972.
40. Фольклор как искусство слова. Сборник статей под редакцией профессора Кравцова Н.И. — Издательство Московского университета, 1969.
41. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения». — М., 1998.
42. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. — М.: Московская государственная консерватория, 2010.

Интернет-ресурсы.

1. Альманах «Русская традиционная культура». <http://www.ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm>
2. Государственный республиканский центр русского фольклора. <http://www.centrfolk.ru/>
3. Российский фольклорный союз. <http://www.folklore.ru/>
4. Российский союз любительских фольклорных ансамблей. <http://www.izba-rec.com/organizations/rfc.php>
5. Русская традиционная культура.Terraincognita. Раздел «Этномузыкознание» <http://www.russkayatradsionnaya-kultura-terra-incognita.html>
6. Русская традиционная культура.Фольклор. Неизвестные культуры. Цикл «Мировая деревня» <http://www.youtube.com/mirovayaderevnya>
7. Актерское мастерство. <http://acterprofi.ru>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
9. История: Кино. Театр <http://kinohistory.com/index.php>
- 10.Хрестоматия актёра. <http://jonder.ru/hrestomat>
- 11.Библиотека классического цикла.www.libclassicmusic.ru
- 12.Сонаты композиторов. www.classicalmusicnrs.ru/perions/composera
- 13.Свободная библиотека музыкальных партитур InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. <http://imslp.org/>.
- 14.Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронныйресурс] <http://www.glossary.ru/>.
- 15.Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия ируководства по обращению с музыкальным софтом, аналитическиматериалы на тему музыки [Электронный ресурс]. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
- 16.Нотный архив России [Электронный ресурс]. <http://www.notarhiv.ru>.
- 17.Ноты для фортепиано – бесплатный архив [Электронный ресурс].<http://pianomusik.ru>.
- 18.Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. <http://www.music-competitions.ru>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01. исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, включая в себя:

- репетиционно-практическую подготовку,
- выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля,
- выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива,
- создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп,
- работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей.

Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02. Педагогическая деятельность на IV курсе в виде ознакомления с методикой обучения игре на фортепиано в форме наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике практики.

Педагогическая практика проводится преимущественно на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также учреждений дополнительного образования детей г. Ростова-на-Дону, с которыми заключаются договоры о сотрудничестве.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно – цикловая комиссия «Сольное и хоровое народное пение»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике; участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.